



STUDIO WAVEWORKS

Inleiding

In onderstaand document treft u extra informatie aan over onze dienstverlening op het gebied van audiobewerking, om specifiek te zijn het masteren van een track. Wij werken uitsluitend met de beste apparatuur en plug-ins en hebben een getraind gehoor. Bovendien zijn wij gecertificeerd door de opleiding 'Sound Education Nederland' als 'Pro Audio- en Recording-Engineers' én hebben wij onze studio akoestisch uitgemeten en behandeld.

Prijzen

Het masteren van een track kost € 30,- exclusief BTW per track (€ 36,30 inclusief BTW). Uw track wordt vooraf geanalyseerd en afhankelijk van de analyse, de kwaliteit van de geluidsopname(n) en de complexiteit van de track wordt besloten of wij de track aan kunnen nemen om te masteren. Let wel; als de staat van de mixdown(s) teveel te wensen overlaat, volgt een negatief mastering advies. Een negatief mastering advies betekent bij ons eigenlijk ook gelijk dat u uw muziek óf door ons zult moeten laten mixen voordat we met de mastering doorgaan, óf dat u zelf eerst aan een betere balans van uw mixdowns zult moeten werken voordat wij uw opdracht kunnen aannemen.

Wanneer u akkoord bent met de opdracht zult u van ons een factuur ontvangen, die u dient te betalen voordat wij aanvangen met het maken van de master. Pas wanneer u de betaling heeft voldaan, gaat Studio Waveworks aan de slag met het masteren van uw geluidsopname(n). Wanneer de track is gemasterd zal hij via een privé link op SoundCloud worden geplaatst waar u de track kunt beluisteren en/of downloaden.

Om een juiste factuur op te kunnen maken, vragen wij u uw naam, adres, woonplaats en e-mailadres aan ons kenbaar te maken.

Aanlevering

Hoe beter de geluidsopname bij de bron is vervaardigd, hoe beter de master uiteindelijk ook gaat klinken. Houd geluiden zo neutraal mogelijk, overstuur niets en laat geluiden nooit clippen. Vocalen dienen luid en duidelijk opgenomen te worden; zorg voor een goede articulatie en probeer de vocaal (indien aanwezig) zo consistent mogelijk op te nemen.

Verder hanteren wij voor het aanleveren van uw mixdown een aantal technische eisen. Wij vragen u:

- 1) de maximale uitslag nooit in het rood te laten gaan;
- 2) de mixdown te renderen op 32 bit met een samplerate van 44.100 Hz.;
- 3) geen dither te gebruiken (uitzetten in uw DAW);
- 4) een paar seconden stilte aan te houden voor uw geluidsopname begint.

Wij vragen u naast uw eigen mixdown minimaal één referentietrack op te sturen. Deze gebruiken wij bij het maken van de mastering-beslissingen.

Het gebruik van compressie (bij voorkeur met een lage attack), EQ, tape effect of andere zaken op uw masterbus is toegestaan wanneer u denkt dat het een positieve bijdrage levert aan de kleur en klank van uw track. Dergelijke toepassingen op de masterbus vragen echter wel om een voorzichtige en subtiele toepassing, zodat de dynamiek van uw track gehandhaafd blijft en er geen vervorming of zelfs clipping optreedt. Houd te allen tijde de maximale piekuitslag van -6 dB aan.

Verwachtingen

Het masteren van muziek wil eigenlijk zeggen dat de 'puntjes op de i' worden gezet. Verwacht geen magische trucjes die er voor zorgen dat uw track na behandeling standaard een hit wordt. Tijdens het masteren worden de laatste kleine oneffenheden uit uw track gehaald en wordt uw track naar een maximaal volume gebracht. Hoe beter de mixdown wordt aangeleverd, hoe beter het eindresultaat van de mastering zal klinken.