



STUDIO WAVEWORKS

Inleiding

In onderstaand document treft u extra informatie aan over onze dienstverlening op het gebied van audiobewerking, om specifiek te zijn het afmischen van een track. Wij werken uitsluitend met de beste apparatuur en plug-ins en hebben een getraind gehoor. Bovendien zijn wij gecertificeerd door de opleiding 'Sound Education Nederland' als 'Pro Audio- en Recording-Engineers' én hebben wij onze studio akoestisch uitgemeten en behandeld.

Prijzen

Het mixen van een track kost € 35,- exclusief BTW per uur (€ 42,35 inclusief BTW), te factureren per kwartier werktijd. Uw track wordt vooraf geanalyseerd en afhankelijk van de analyse, de kwaliteit van de geluidsopname(n) en de complexiteit van de track wordt een richtprijs afgesproken. Mocht de track niet voldoen aan onze minimale kwaliteitseisen, dan behoudt Studio Waveworks zich te allen tijde het recht voor om de opdracht na analyse te annuleren.

Wanneer u akkoord bent, zal de helft van de afgesproken richtprijs vooraf betaald moeten worden. Dit bedrag zal als aanbetaling worden geminderd op het totale factuurbedrag van de uiteindelijke factuur. Pas wanneer u de eerste betaling heeft voldaan, gaat Studio Waveworks aan de slag met het mixen van uw geluidsopname. Wanneer de track is gemixt zal hij via een privé link op SoundCloud worden geplaatst waar u de track kunt beluisteren. Wanneer de tweede termijn van de factuur is voldaan zal deze track downloadbaar worden gemaakt.

Om een juiste factuur op te kunnen maken, vragen wij u uw naam, adres, woonplaats en e-mailadres aan ons kenbaar te maken.

Aanlevering

Hoe beter de geluidsopname bij de bron is vervaardigd, hoe beter de mix uiteindelijk ook gaat klinken. Houd geluiden zo neutraal mogelijk, overstuur niets en laat geluiden nooit clippen. Vocalen dienen luid en duidelijk opgenomen te worden; zorg voor een goede articulatie en probeer de vocaal (indien aanwezig) zo consistent mogelijk op te nemen.

Verder hanteren wij voor het aanleveren van de (losse) sporen voor het mixen van een track een aantal technische eisen. Wij vragen u:

- 1) de maximale uitslag per kanaal nooit in het rood te laten gaan;
- 2) de sporen te renderen op 32 bit met een samplerate van 44.100 Hz.;
- 3) geen dither te gebruiken (uitzetten in uw DAW);
- 4) alle effecten op elk spoor uit te zetten (dit doet u **niet** als dit effect belangrijk is voor de gewenste sound);
- 5) een paar seconden stilte aan te houden in elke render voor uw geluidsopname begint.

Wij vragen u naast uw sporen tevens uw eigen mixdown én minimaal één referentietrack op te sturen. Deze gebruiken wij bij het maken van de mix-beslissingen.

Verwachtingen

Een mixdown maken houdt in dat we de balans van alle geluiden op orde brengen en elk geluid uit een song zijn eigen stukje ruimte in het frequentie spectrum geven. We zorgen ervoor dat alle geluiden beter gaan samenwerken en een beter geheel gaan vormen. Helaas komt het wel eens voor dat een klant er blind van uitgaat dat wanneer hij/zij de track voor mixing naar professionals doorstuurt, deze een magisch sausje over de track schenken en de track ineens fantastisch gaat klinken. Wie hier standaard vanuit gaat heeft het helaas mis. De bron van opname, de wijze waarop een track is geproduceerd, het arrangement, de kwaliteit van de muzikanten of de samples hebben allemaal een grote invloed op het eindresultaat. Hier geldt de stelregel; 'hoe beter de bron, hoe beter het eindresultaat'!